



Historia de las colecciones del área de Antropología y Paleontología del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” de la ciudad de Rosario, Santa Fé.

Soledad Biasatti*, Fernán García**,
Germán Giordano** y María Belén Molinengo**

*Universidad Nacional de Rosario - solebiasatti@yahoo.com.ar

** Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo”, Universidad Nacional de Rosario -
garcia-fernan@hotmail.com, germang16@gmail.com, mariabelenmolinengo@yahoo.com.ar



Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se centra en un proyecto de recontextualización de las colecciones del Área de Antropología y Paleontología iniciado en 2013; partiendo del supuesto de que todos los objetos o piezas patrimoniales tienen una historia detrás, inclusive los que se encuentran *descontextualizados*, es decir aquellos de los cuales desconocemos la procedencia, el momento de su ingreso al Museo o los mecanismos mediante los cuales llegaron a la institución (intercambios, donaciones, hallazgos fortuitos). Los procesos de descontextualización, que en muchas ocasiones tienen lugar dentro de instituciones, pueden ser causados por distintos motivos o agentes de destrucción (Michalski 2006) sin embargo, las colecciones del Museo Gallardo se han visto sumamente afectadas por el incendio sucedido en las instalaciones del Antiguo Palacio de Justicia (donde se encontraba desde 1967) en julio del año 2003 y los posteriores traslados. En este sentido, el trabajo tiene por objetivo la reconstrucción de la historia de las colecciones para ofrecerles un contexto y revalorizar el acervo del Museo reponiendo sentidos y nuevas funciones (Achim y Podgorny 2014; Ballart Hernández 2012; Guisasola 2012). Para ello, iniciamos un recorrido antropológico-arqueológico sistemático en tres direcciones: el trabajo con memoria oral a través de entrevistas (a integrantes de la institución que reconstruyen las historias de *objetos ausentes* que se han perdido pero que están presentes en los relatos de diferentes sujetos), el relevamiento de documentos y archivos (decretos, inventarios, cartas y escritos institucionales, fotografías y prensa escrita) y finalmente el análisis de los objetos en sí mismos para conformar un entramado que tiene en cuenta aquellas piezas existentes en alguna referencia física o material (*objetos presentes* que se conservan hasta hoy o que han quedado registrados en algún documento).

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para analizar el contenido de un Museo (en este caso, las colecciones del Área de Antropología y Paleontología) consideramos importante comenzar con el contenedor, es decir el espacio que las contiene (el Museo Gallardo) ya que éste les otorga significados particulares (y viceversa). La historia de la institución y de los sujetos que transitaban por la misma, pueden ofrecer elementos para re-contextualizar las colecciones alojadas en su interior.

En 1945, el Inspector General de Escuelas Don Valentín Antoniutti, inicia los trámites para crear un Museo de Ciencias Naturales y propone al Prof. Pascual Maciá (quien era vicedirector de escuela) para organizarlo. Los objetos iniciales o piezas fundadoras son donados hacia septiembre de 1945 desde el Museo Provincial de Ciencias Naturales “Florentino Ameghino” de la ciudad de Santa Fe y el Museo Gallardo comienza como filial del museo capitalino dependiente del Consejo General de Educación. Se trata de un primer conjunto conformado por 218 piezas que son ubicados en vitrinas en un aula de la Escuela “Carlos María de Alvear” (Díaz de Ferioli 2010). Inmediatamente, el Prof. Maciá recibe una donación de la misma escuela donde se alojaba a la que se agregaron una serie de elementos que él utilizaba en sus tareas de docencia: reptiles, moluscos, gusanos, arácnidos, cráneos de mamíferos y cajas con insectos preparados. En una carta dirigida al Inspector de la 3era Sección Escolar indica “*Acabo de hacer efectiva la existencia del Museo de Ciencias Naturales donando cincuenta piezas de mi colección particular.*” (Prof. Maciá, carta del 1 de octubre de 1945). A partir de entonces, él se dedica a redactar cartas solicitando donaciones de publicaciones específicas y materiales de flora, fauna, arqueología, mineralogía y fósiles, a museos, compañías e instituciones afines de todo el país y del exterior. También pide, en reiteradas oportunidades, a través de los diarios de nuestra ciudad que se realicen donaciones de “*cualquier animalito útil para el museo (...) Igualmente, si los mismos acaban de morir, ya que en el taller de taxidermia del Instituto serán preparados adecuadamente para su posterior exhibición.*” (Diario La Capital de Rosario del 12 de mayo de 1948). Sin embargo, es muy interesante señalar que algunos objetos iniciales son remitidos desde instituciones con las cuales él tenía más cercanía y cotidianidad debido a su tarea en la docencia ya que las primeras cartas para agradecer donaciones remiten a los directores de otras escuelas de la ciudad, en el mismo mes de octubre de 1945. El contexto de creación del Museo, su sede original y los sujetos que llevan adelante las actividades, se encuentran ligados al ámbito educativo y ello le imprime una impronta particular a la conformación de las colecciones desde sus inicios. El Museo, luego, irá cambiando de sedes sucesivamente hasta su ubicación actual en el edificio del Palacio de Gobierno provincial (ex-Jefatura de Policía) donde reabre sus puertas en 2006. Estos traslados de las colecciones a través de distintas instituciones han servido como un modo de resguardo



Figura 1 y 2. Trabajo con entrevistas y con piezas de las colecciones del Área de Antropología y Paleontología.

de información que ha quedado registrada de modo disperso, aguardando a ser reconstruida. En primer lugar, el *trabajo con memoria oral* a través de entrevistas con personas que forman parte de la institución desde hace mucho tiempo (algunos empleados hace más de 30 años que trabajan allí) nos permitió repasar cómo estaban dispuestos los objetos en las Salas del anterior Museo, qué piezas ingresaron mientras ellos estaban trabajando, cuáles habían ingresado previamente, la procedencia de algunos elementos en particular e inclusive algunos “rescates” de hallazgos fortuitos en los que habían participado, las anécdotas asociadas a éstos, la tristeza al advertir que algunos objetos ya no estaban en la colección, entre otras. En paralelo, el *relevamiento de documentos y archivos* fue posible ya que fueron localizados un conjunto de libros y carpetas, algunos con signos de haber estado al contacto con el humo y el fuego. Estos escritos contienen información institucional de gran interés, particularmente antiguos inventarios y detalladas cartas de parte del Prof. Maciá en agradecimiento por las donaciones recibidas durante la década del ‘40. Pudimos realizar un registro fotográfico y un primer análisis recopilando datos sobre los momentos y los mecanismos de ingreso de algunas de las piezas del Área, que entrecruzamos con aquello que recordaban los integrantes del Museo. Finalmente, el *análisis de los objetos* en sí mismos que enlazan las historias a través de la materialidad, nos referimos a piezas arqueológicas y paleontológicas. Las piezas de las colecciones, son detonantes materiales de las memorias y los relatos que nos ofrecen los entrevistados, por lo que nos resultó importante que -en la medida de lo posible- los encuentros fueran realizados en el mismo Museo teniendo oportunidad de manipular los objetos mientras avanzaba la conversación. También revisamos las piezas buscando encontrar posibles marcas de inventarios o catalogaciones anteriores que hubieran quedado impresos en las mismas e información complementaria como cartelas o rótulos asociados a los objetos.

RESULTADOS Y DISCUSION

Después de este primer periodo de trabajo podemos arribar a algunos emergentes de la investigación, los

mismos no se constituyen en cierres o conclusiones sino que se trata de temas amplios que merecen ser explorados en profundidad en próximas etapas.

Por un lado, notamos que el proceso de conformación de las colecciones del Museo Gallardo es bastante particular, si bien es un Museo de Ciencias Naturales no podemos inscribirlo con facilidad dentro de aquellos contextos de conformación del Estado-Nación en donde se crean los museos de ciencias naturales más emblemáticos en nuestro país como por ejemplo el Museo de La Plata originado a fines de siglo XIX. Esos museos buscaban centralizar e inventariar en un espacio la flora, la fauna, los minerales -e inclusive a las poblaciones originarias- de los territorios nacionales obtenidos mediante campañas militares, relevamientos de peritos o investigaciones de naturalistas o científicos. Los objetivos del Museo Gallardo se constituyen como “educativos” y “pedagógicos” apuntado a un público escolar y el Prof. Maciá deberá procurarse mediante sus propias gestiones las piezas para conformar las colecciones en un proceso más afín con los museos regionales (García 2011). En este sentido, los objetos que se encuentran en las colecciones del Museo y del Área se fueron incorporando en su mayoría por gestiones del Prof. Maciá desde sus inicios hasta finalizada la década del ‘40. Más allá de los pedidos cursados a otras instituciones de las mismas características (museos o institutos) así como aquellas otras donaciones que llegaron de empresas o compañías (petroleras, ingenios azucareros, entre otros) desde distintas regiones de nuestro país -se destacan un conjunto de donaciones de escuelas y particulares. Estas donaciones comprenden gran cantidad de las piezas arqueológicas existentes y corresponden a los colegas del profesor que le hacían llegar pequeñas colecciones que poseían en sus instituciones a modo de material didáctico. Para finalizar, según hemos analizado en las entrevistas realizadas, los registros revisados y las notas de la prensa gráfica, los trabajos de rescate de hallazgos fortuitos que se dieron a medida que se iba incorporando personal especializado afín con el Área, se centralizaron en piezas paleontológicas. No encontramos referencias a trabajos de este tipo que hayan incorporado piezas arqueológicas. Con la información analizada hasta el momento podemos afirmar que la mayoría de las piezas

arqueológicas ingresaron a la institución mediante donaciones de escuelas y de particulares; siendo minoritaria la cantidad de piezas que ingresan donadas por otros museos o instituciones.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es realizado en el marco de las tareas de investigación que lleva adelante el personal del Área de Antropología y Paleontología del Museo Gallardo, junto a la Lic. Soledad Biasatti incorporada con el apoyo del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. Agradecemos a Sebastián Bosch, Cons. de Museos por el interés puesto en este trabajo desde la Coordinación y muy especialmente a todos los entrevistados que nos compartieron sus historias. Gracias a los evaluadores de este escrito por sus aportes para continuar profundizando esta investigación.

BIBLIOGRAFIA

ACHIM, M. e I. PODGORNÝ (editoras)

2014. *Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural*. Prohistoria Ediciones, Rosario.

BALLART HERNANDEZ, J.

2012. De objeto a objeto de museo: la construcción de significados. En *Construcciones y usos del pasado. Patrimonio arqueológico, territorio y museo*, editado por C. Ferrer García y J. Vives-Ferrándiz Sánchez, pp. 99-113. Museo de Prehistoria, Valencia.

DIAZ DE FERIOLI, M.

2010. Historia del Museo de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo." *Ciencia Crítica* 1(1):3-9.

GARCÍA, S.

2011. Museos provinciales y redes de intercambio. En *Coleccionismos, prácticas de campo e representações*, organizado por López, M. y A. Heizer, pp. 74-91. EDUEPB, Campina Grande.

GUISASOLA, M. (compiladora)

2012. *Miradas sobre los museos de Rosario. Pasado, presente y futuro*. UNR editora, Rosario.

MICHALSKI, S.

2006. Preservación de las colecciones. En *Cómo administrar un museo: Manual práctico*, pp. 51-90. ICOM, París.