



La dimensión de la Arqueología Pública en Sudamérica: conceptos, métodos y prácticas

Leilane Lima* y Mirian Carbonera**

*Bolsista de pós-doutorado sênior - CNPq (2023), Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), Brasil. leilaneplima@gmail.com

**Programa de Pós-graduação em Ciências Ambientais, Universidade Comunitária da Região de Chapecó (Unochapecó), Chapecó, Brasil. mirianc@unochapeco.edu.br

Este volumen tiene por objetivo presentar el panorama temático, teórico, metodológico y práctico de la Arqueología Pública en diferentes países sudamericanos. Consideramos que la Arqueología Pública es un área de investigación clave para el desarrollo de la disciplina, donde se cruzan múltiples aspectos de reflexión, investigación y acción en diversos contextos históricos, políticos y sociales. Siguiendo este razonamiento, entendemos que hay muchas arqueologías públicas, tal como proponen diferentes autores dentro de este campo profesional.

Dentro de este contexto, el presente número fue abierto especialmente para abordar temáticas tales como: socialización del conocimiento arqueológico dentro de las investigaciones académicas o en proyectos de impacto arqueológico, turismo cultural, desarrollo comunitario, abordajes decolonizadoras, experiencias interculturales educativas en ámbitos formales y no formales, divulgación científica, cuestiones éticas, compromisos sociales de los arqueólogos, políticas públicas, derechos humanos y gestión del patrimonio arqueológico, entre otros campos posibles de la Arqueología Pública.

Como resultado de esta convocatoria, el dossier quedó conformado por diez contribuciones, generadas por trece investigadores y profesionales de Colombia, Venezuela, Uruguay, Paraguay, Argentina y Brasil, en las que se pueden encontrar diversos abordajes teórico-metodológicos, casos de estudio y una amplia gama de situaciones vivenciales y de experiencias profesionales que contribuyen a discutir el ejercicio de la Arqueología Pública en Sudamérica.

El primer artículo *La Arqueología Pública en Colombia: del Esoterismo a la Decolonialidad* es de Wilhelm Londoño Díaz (Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia). En el se desarrolla una revisión de lo que significó la construcción de una agenda de Arqueología Pública en Colombia. Tradicionalmente, la burocracia asociada a los trámites de los procesos arqueológicos supone un espacio dominado por la Arqueología Pública en el cual los investigadores deben socializar el conocimiento producido hacia el público. De esta manera, el autor analiza dicho espacio como

una secuencia de producción cultural que concibe a la historia como mercancía. Además, el autor propone revisar otra agenda que busca tornar visibles los procesos históricos de subyugación de ontologías que están fuera de la lógica de la modernidad, siendo esta la arqueología decolonial.

El segundo artículo *Arqueología Pública o los usos Sociales de la Arqueología en Venezuela* es de Gladys Gordones Rojas (Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes). En un primer momento, la autora aborda el desarrollo histórico de la arqueología en Venezuela para luego debatir sobre la Arqueología Pública frente a la construcción del conocimiento arqueológico y de sus usos sociales, con un marcado énfasis en dos ejemplos de proyectos con participación comunitaria desarrollados por el *Museo Arqueológico de la Universidad de Los Andes*. Estos proyectos son "Enseñanza de la historia prehispánica para niños y niñas" y "Parque Paleo-arqueológico Llano del Anís", que son descritos y comentados como ejemplos comunitarios de socialización de conocimiento arqueológico.

El tercer artículo se titula *La Integración del Patrimonio Cultural a las Políticas Públicas de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible en Uruguay* de Elena Vallvé Garibaldi y Marcela Caporale Ferreiro, ambas vinculadas a la Universidad de la República (Uruguay). En esta contribución las autoras evalúan a través de la óptica de la Arqueología Pública los procesos de elaboración, aprobación e implementación de los planes locales de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sustentable de dos sectores costeros de Uruguay, en las localidades de Juan Lacaze (Colonia) y Ciudad del Plata (San José).

En el siguiente trabajo, *Propuestas Educativas desde la Arqueología: Experiencias del Museo de Itaipú Tierra Guaraní*, Mirtha Alfonso Monges (Museo de Itaipú Tierra Guaraní, Paraguay), aborda experiencias de trabajo con el público a través del acervo arqueológico del museo. A partir de la contextualización histórica sobre la construcción de la represa de Itaipú, iniciada en 1975 en la región del Alto Paraná, como de los estudios arqueológicos asociados, se analiza la creación del museo y de las estrategias llevadas adelante en la educación patrimonial. De acuerdo con la autora, en los



últimos años, esta institución implementó actividades experimentales dirigidas a niños y adolescentes. Estas acciones surgieron en relación con la necesidad de divulgar la importancia de la arqueología como ciencia necesaria para la construcción social, visibilizando además el trabajo científico de los arqueólogos. Por otra parte, se buscó también, contar el pasado prehispánico de una forma diferente del que es oficializado en las aulas escolares.

En la contribución titulada *Marco Legal, Programa de Aplicación y Sustento Institucional: claves para Implementar una Adecuada Preservación del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico en Entre Ríos* de Gisela Bahler (Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano, Argentina), se ejemplifican algunas de las acciones llevadas a cabo por el museo como autoridad de aplicación de la ley provincial para la salvaguarda del patrimonio provincial, así como acciones de apoyo para el desarrollo de las investigaciones arqueológicas y paleontológicas de la provincia.

El siguiente trabajo *Notas Reflexivas acerca de Legislação Brasileira que trata do Processo de Transferência de bens Arqueológicos a Museus* es de Luciana Helena Gonçalves (MKI Advogados) y de Maria Helena Japiassu de Macedo (Universidade Federal do Paraná). Las autoras abordan consideraciones sobre la relación entre el Derecho, la Arqueología y la Museología, analizando el cuerpo legal de Brasil relacionado con este cruce interdisciplinario. El conjunto de leyes analizado destaca los procedimientos burocráticos de los profesionales de la Museología y de la Arqueología. Las autoras también discuten la importancia del diálogo entre ambas disciplinas con el fin de mejorar la calidad de las colecciones arqueológicas y su utilidad pública y académica. Una de las principales conclusiones de este trabajo es que, para las autoras, aún falta una política pública legislativa que sea capaz de transformar el poder de la memoria museológica para que produzca un mayor impacto en la sociedad.

El próximo artículo *Narrativas Museográficas e Autorrepresentação Indígena: a Museologia Colaborativa em Construção*, de la autoría de Marília Xavier Cury (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo), discurre sobre la óptica museológica actual, donde la autora describe experiencias directas con grupos de indígenas, analizando el impacto

cognitivo y empírico que producen en ellos los museos de arqueología y etnografía, y valorando aquellas acciones relacionadas con las experiencias de la autorrepresentación museológica.

La siguiente contribución *A Arqueologia Pública e as novas maneiras de narrar o passado* de Rebeca Ribeiro Bombonato (Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo) explora desde la perspectiva de la Arqueología Pública y de su relación con los pueblos indígenas el papel que la arqueología asume frente a la sociedad, principalmente sobre la participación de grupos indígenas en la generación de nuevos conocimientos, presentando y discutiendo ejemplos de colaboración entre estos y los museos brasileros, ejemplificando acciones de colaboración y del protagonismo indígena.

El siguiente trabajo es *Arqueologia Comunitaria y Patrimonio en los Palaftitos Precoloniales de Maranhão: un Trabajo Colectivo* de Alexandre Guida Navarro (Universidade Federal do Maranhão) y de Pedro Paulo Abreu Funari (Universidade Estadual de Campinas). Los autores exploran a lo largo del texto y desde la óptica de la Arqueología Comunitaria una experiencia colaborativa entre el equipo del Laboratório de Arqueologia da Universidade Federal do Maranhão (LARQ-UFMA) y la población actual adyacente a áreas con palaftitos (de edad precolonial) en Baixada Maranhense, Brasil.

Finalmente, la última contribución es *A preservação do Patrimônio Arqueológico in situ a partir de Experiências no Licenciamento Ambiental de linhas de Distribuição e Transmissão de Energia Elétrica no Sul do Brasil* de Ana Lucia Herberts (Scientia Consultoria Científica). En este trabajo la autora presenta tres experiencias sobre la preservación de sitios arqueológicos *in situ* dentro del marco de proyectos de impacto arqueológico relacionados con el tendido de redes eléctricas en el sur de Brasil. A partir de estas experiencias, discute la gestión del patrimonio y la conservación de sitios arqueológicos, aportando diferentes propuestas metodológicas.

Esperamos que este dossier sea una contribución que desencadene nuevas reflexiones, impulse debates e incentive nuevos estudios sobre los diferentes aspectos de la Arqueología Pública, que constituye una perspectiva indeclinable que todos los arqueólogos en actividad deben contemplar como parte ineludible de la profesión.