

Hábitos en la frontera: un acercamiento al conjunto vítreo del fortín Tapera de Sabino (Pdo. de Tres Arroyos, Buenos Aires)

Vanessa N. Bagaloni* e Irene C. Bracco**

* Departamento de Ciencias Naturales y Antropológicas, Fundación Azara, Centro de Estudios Biomédicos, Biotecnológicos, Ambientales y de Diagnóstico. Universidad Maimónides. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. bagaloni.vanesa@maimonides.edu

** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Centro de Estudios Biomédicos, Biotecnológicos, Ambientales y de Diagnóstico. Universidad Maimónides y Fundación Azara. icbracco@gmail.com



Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

Recibido el 30 de diciembre de 2019, aceptado para su publicación el 1 de marzo de 2020.

www.DOI.10.5281/zenodo.3703226

Palabras clave:

Materiales vítreos;
Frontera bonaerense;
Siglo XIX;
Arqueología histórica.

INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto de arqueología histórica “Los asentamientos fronterizos y rurales del sur bonaerense desde un enfoque arqueológico (siglo XIX)” abordamos, entre otros aspectos, la dinámica de avance gradual de la población hispano-criolla sobre el territorio de pueblos originarios como mecanismo de apropiación de sus tierras y sus recursos. Durante la segunda mitad del XIX, la denominada “Frontera Sur y Costa Sur” bonaerense se configuró como espacio a partir de múltiples avances civiles e incursiones militares y el consecuente establecimiento de asentamientos -p. e. fortines, ranchos, estancias, comercios, tolderías- en diversos contextos (Bagaloni 2014; Bagaloni y Pedrotta 2018; Gómez Romero 2007; Merlo y Langiano 2015). En esta nota se presentan los resultados del estudio del

conjunto vítreo hallado en el fortín Tapera de Sabino (1864). Dicho análisis tuvo como objetivo general ampliar el conocimiento de los modos de vida, la dieta y los hábitos, en el espacio fronterizo y en particular, identificar la procedencia, función y cronología de los objetos vítreos.

EL SITIO

El fortín Tapera de Sabino se localizó sobre la margen izquierda del segundo brazo del arroyo Claromecó (partido de Tres Arroyos), a unos 2,5 km de la ruta provincial N°3 (Figura 1a y 1b). Se construyó con ladrillos crudos en el año 1864, con el adelanto de la frontera Costa Sur, y a su alrededor tenía corrales (Thill y Puigdomenech 2003). En el mismo terreno, entre 1835 y 1861, se había instalado la estancia de Manuel Sabino, ocupada en breves períodos por las constantes invasiones e incendios provocados por indígenas (ver Extracto de título del duplicado de mensura N° 22 de Tres Arroyos, 1864).

A inicios del año 2011, en el marco de una campaña arqueológica en Tres Arroyos, vecinos de la zona nos

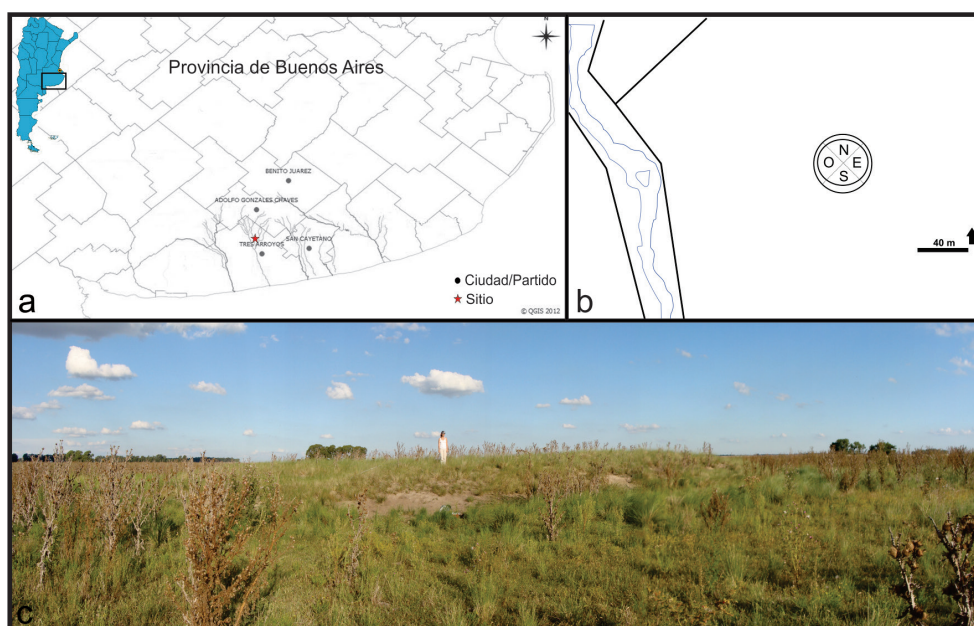


Figura 1. **a.** Área de estudio (partidos de Benito Juárez, Gonzales Chaves, San Cayetano y Tres Arroyos) y localización del sitio arqueológico Tapera de Sabino. **b.** Ubicación y croquis del fortín (montículo y foso) y los cuatro sectores de recolección superficial: Norte, Sur, Este y Oeste. **c.** Vista panorámica del fortín tomada desde el norte.

contactaron para el rescate de materiales históricos en un lugar que iba a ararse al siguiente día y que ya había sido arado en otras oportunidades. Nuestra intervención consistió en el relevamiento general de la estructura y los alrededores, conformada por un montículo de 40 m de diámetro rodeado por un foso de 6 m de ancho (Figura 1b y 1c). Se realizó una recolección superficial dividiendo la estructura en cuatro sectores según los puntos cardinales (Figura 1b). El conjunto arqueológico recuperado comprendió 352 elementos entre los que se encuentran mayormente restos óseos seguidos por ladrillos y materiales vítreos. En menor proporción se consignaron metales, fragmentos de lozas y líticos.

MATERIALES Y METODOLOGÍA

El conjunto vítreo hallado ($n = 62$) se analizó siguiendo las variables propuestas por Pedrotta y Bagaloni (2006a), entre ellas: dimensiones, parte de recipiente, tipo de recipiente, marcas de manufactura, marcas postmanufactura, pátina, color y relaciones de ensamblaje.

El número mínimo de recipientes (NMR) se calculó a partir de las partes y características diagnósticas de los mismos. Para su cálculo, se tuvieron en cuenta fragmentos de picos y bases, y además, se contemplaron fragmentos de pared de considerable tamaño, de cuello, de *push-up*, y se tuvo en cuenta el color y marcas de manufactura diagnósticas.

Para el número mínimo de botella (NMB) se buscó dentro de las agrupaciones resultantes del NMR aquellas partes diagnósticas que correspondiesen a botellas circulares o cuadradas. Asimismo, para la identificación se utilizaron distintos artículos (entre

otros, Bagaloni 2017; Baugher-Perlin 1982; Moreno 1994; Pineau 2006), catálogos (p.e. Fletcher 1972; Hedges 1975) y páginas de internet con colecciones de referencia (www.sha.org/bottle, último acceso 5 de diciembre de 2019).

RESULTADOS

A partir de la muestra analizada se obtuvo un NMR de ocho. Se trata de cuatro botellas, un frasco, dos recipientes cilíndricos y uno cuadrado (Figura 2). Dentro de las botellas, tres eran cilíndricas y se determinaron a partir de sus bases, paredes, cuello y *push-up* que distinguen unas de otras por su color y características morfológicas. Una botella cilíndrica color verde oliva, elaborada en molde profundo con push-up marcado podría haber contenido originalmente vino ordinario o vino espumoso (tipo *Champagne*) y es similar a las procedentes de Francia. Otra botella se consignó a partir de un fragmento de pared transparente que posiblemente contuviera una bebida no alcohólica (Figura 2f). La tercera botella cilíndrica de color aguamarina (Figura 2b), en función del diámetro estimado de su base (6,4 cm), podría corresponder a una botella inglesa de soda o agua del tipo Hamilton, fabricada ca. 1870 (Fletcher 1972: 48-49).

La botella cuadrada se identificó por distintos fragmentos de pared y pared-ángulo verde oliva. Fue manufacturada en molde profundo entre 1850 y 1900, conforme al fino espesor y las líneas paralelas o acanaladuras (Figura 2a) que presentaban las mismas (Bagaloni 2017; Moreno 1997). No se observaron sellos ni inscripciones que permitieran definir una procedencia. En comparación con las halladas en otros fortines de la frontera sur y



Figura 2. Algunos de los fragmentos vítreos analizados. **a.** Paredes de limetas con acanaladuras (piezas 78, 79 y 204). **b.** Base de botella cilíndrica (pieza 206). **c.** Base de frasco (pieza 77). **d.** Base y paredes de recipiente cilíndrico (piezas 234, 235, 241, 244). **e.** Pico de frasco (pieza 67). **f.** Pared de botella cilíndrica transparente (pieza 233).

asentamientos rurales contemporáneos, se estimó que se trata de una *limeta* de la marca *A. I. Van Hoytema*, fabricantes de ginebra procedente de Culemborg (Holanda). Además, esta destilería manufacturó sus propias botellas de vidrio entre 1861 y 1928 (Bagaloni 2014).

El frasco se clasificó mediante un pico aplicado con pinza de vidriero (elemento que comienza a utilizarse desde 1850) y una base, ambos transparentes (Figura 2e y 2c, respectivamente). Este tipo de frascos tuvo múltiples usos en perfumería y farmacia así como para almacenar alimentos como especias y aderezos (Bagaloni 2014, 2017). Uno de los recipientes cilíndricos se definió por una base y paredes transparentes elaboradas en molde. El otro recipiente se identificó a partir de un resto de pared color verde claro. Por otra parte, el recipiente cuadrado se clasificó a partir de restos de pared-ángulo y paredes planas de color verde oliva. Por otro lado, un fragmento de vidrio plano transparente se consignó como vidrio de ventana por presentar el característico espesor de 0,25 cm (Bagaloni 2014).

En líneas generales, la gama de colores que predominan en el conjunto estudiado fue la de los verdes -claro, oliva, oliva claro-, aguamarina y transparentes. Las partes de recipientes mayormente representadas fueron las paredes, con distintas marcas de manufactura (p. e. burbujas, hoyuelos, acanaladuras, inscripción). Lo anterior sugiere que existió una mayor diversidad del conjunto en relación con los elementos descriptos que aún no ha sido posible determinar. Dentro de las características de postmanufactura los fragmentos presentaron rayaduras, abrasión, lascados de diversos tamaños y pátina (en una o en ambas caras), estos dos últimos rasgos propios de los procesos postdeposicionales. Por último, se remontaron ocho piezas del conjunto: cuatro correspondientes al recipiente cilíndrico transparente (Figura 2d) y otras cuatro, a dos botellas cilíndricas verde oliva.

CONSIDERACIONES FINALES

A pesar de que la muestra analizada fue pequeña, tanto el NMR ($n = 8$) como el NMB ($n = 4$) y el número de remontajes son proporcionalmente altos. Esta situación es más significativa si la comparamos con las recolecciones superficiales realizadas en el área de montículo de otros fortines contemporáneos y aledaños tales como Pescado y Machado siendo nulas para el caso del vidrio y muy escasas en relación con otro tipo de material (Bagaloni 2014). Esto pudo deberse a las diferentes trayectorias de vida de los fortines y los diversos procesos postdeposiciones intervinientes en cada caso. Asimismo, otra característica destacable en una muestra exigua es la amplia diversidad de recipientes, la cual permite dar cuenta tanto de la alta integridad del conjunto y de algunos hábitos cotidianos como el consumo de bebidas alcohólicas y posiblemente de alimentos así como el cuidado e higiene personal. A partir del estudio del conjunto vítreo la cronología estimada correspondería a la segunda mitad del siglo

XIX siendo contemporánea a la ocupación del fortín, si tenemos en cuenta que la estancia hallada en dicho terreno se quemó en 1853 y que entre 1859 y 1861 se trató de reconstruir y habitar sin mayor éxito. Por último, se evidencia la inserción de este nuevo fortín en un circuito comercial local y regional que permitió el acceso de sus habitantes, sea por la vía estatal y/o personal, a distintos productos provenientes de diversos centros de manufactura de envases vítreos y contenidos -sobre todo europeos- que luego en el ámbito fronterizo posiblemente hayan sido reutilizados para contener otro producto que difería del original (Bagaloni 2014, 2017; Pedrotta y Bagaloni 2006b).

BIBLIOGRAFÍA

BAGALONI, V. N.

2014. *Arqueología de los asentamientos fronterizos en el sudeste bonaerense (siglo XIX)*. Tesis doctoral inédita. Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN. Olavarría. Ms.

2017. Aporte al estudio de materiales vítreos en contextos fronterizos y rurales: la casa de negocio Chapar (partido de Gonzales Chaves, provincia de Buenos Aires). *Intersecciones en Antropología* 18 (1): 113-118.

BAGALONI, V. N. y V. PEDROTTA

2018. Frontiers and fortlets at the Pampa region, Argentina. *Historical Archaeology* 52 (2): 348-371.

BAUGHER-PERLIN, S.

1982. Analyzing glass bottles for chronology, function, and trade networks. En *Archaeology of Urban America. The Search for Pattern and Process*, editado por R. S. Dickens Jr., pp. 259-290. Academic Press, Nueva York.

FLETCHER, E.

1972. *Bottle collecting: finding, collecting and displaying antique bottles*. Blandford Press, Londres.

GÓMEZ ROMERO, F.

2007. *Se presume culpable: una arqueología de gauchos, fortines y tecnologías de poder en las Pampas Argentinas del siglo XIX*. De los Cuatro Vientos, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

HEDGES, A. A. C.

1975. *Bottles and Bottle Collecting*. Album 6. Shire Publications Ltd. Reino Unido.

MERLO, J. y M. C. LANGIANO

2015. La pampa del siglo XIX vista desde el Camino de los Chilenos. *La frontera sur de Buenos Aires en la larga duración. Una perspectiva multidisciplinar*, dirigido por V. Pedrotta y S. Lanteri, pp. 169-207. Archivo Histórico de la Pcia. de Bs. As., La Plata, Argentina.

MORENO, P.

1997. *Botellas cuadradas de ginebra. Estudio de la forma y los procesos de fabricación desde mediados del siglo XVIII hasta principios del Siglo XX*. Edición de Mariana Moreno, Buenos Aires.

PEDROTTA, V. y V. BAGALONI

2006a. Resultados preliminares del análisis de los materiales vítreos del sitio Arroyo Nieves 2 (Pdo. Olavarría, Pcia. Bs. As.). En *Estudios de Arqueología Histórica. Investigaciones argentinas pluridisciplinarias*, editado por A. H. Tapia; M. Ramos y C. Baldassarre, pp. 97-107. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

2006b. Circulación, uso y descarte de recipientes de vidrio en la Frontera sur. El caso de los indios amigos.

En *IX Encuentro Regional de Historia y de Arqueología Post-Conquista de los Pueblos al Sur del Salado*, pp. 119-135. Municipalidad de Olavarría. Argentina.

PINEAU, V.

2006. El vidrio como fuente de datación de un sitio ranquel del norte de la provincia de la pampa. En: *Metodologías científicas aplicadas al estudio de los bienes culturales*, editado por A. Pifferetti y R. Bolmaro, pp. 343-354. Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe.

THILL, J. P. y J. A. PUIGDOMENECH

2003. *Guardias, fuertes y fortines de la Frontera Sur. Historia, antecedentes y ubicación catastral*. Tomos I y II. SHE. Editorial Edivern, Buenos Aires.