Contenido disponible en: ppct.caicyt.gov.ar

Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos

6 (1): 26-39 (2021)

issn: 2347-033x

Las fotografías como fuente histórica para la investigación del área de Ventania, Provincia de Buenos Aires

María Cecilia Panizza[*] y Camila Oliva[**]

* Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario; Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Email: mcpanizza@yahoo.com.ar

** Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo-UNLP; Centro de Estudios Arqueológicos Regionales Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario. Email: coliva@fcnym.unlp.edu.ar; oliva.cami@gmail.com

Recibido el 14 de septiembre de 2020, aceptado para su publicación el 14 de diciembre de 2020.

https://doi.org/10.5281/zenodo.4443788

Palabras clave:

arqueología histórica;
imagen;
fotografía;
registro visual;
Ventania.

RESUMEN

En este trabajo se aborda el uso de la representación fotográfica como fuente de información del período histórico en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires. Se considera a las fotografías como artefactos socialmente construidos, que constituyen un tipo de documento histórico de carácter testimonial, lo cual ofrece una autenticación de la experiencia. En este marco, se presenta la potencialidad del análisis de discursos gráficos del área de Ventania para el estudio del contacto inter-étnico, la frontera, la conquista al desierto, la inmigración y el surgimiento de las primeras localidades, entre otros temas, mediante los cuales es posible visibilizar los procesos de cambio, continuidad y diversidad cultural en el área de investigación. El corpus de fotografías consideradas en este estudio está constituido por imágenes de fines del siglo XIX, algunas de las cuales actualmente se encuentran depositadas en instituciones públicas y otras pertenecen a colecciones privadas. En este conjunto heterogéneo confluyeron diversos intereses: la exhibición del exotismo, la construcción de la alteridad, la difusión de las ideas de progreso y civilización, el registro de la realidad; pero todas respondían a concepciones cargadas simbólicamente. Estas fotos contribuyeron a conformar el imaginario colectivo y la memoria visual de las comunidades del área, ya que la imagen es soporte del recuerdo y vehículo de memoria para reconstruir al pasado desde el presente.

Keywords:

historical archaeology;
image;
photograph;
visual record;
Ventania.

ABSTRACT

This work addresses the usefulness of applying a visual material record-focused approach to the study of the historical period in the province of Buenos Aires. Photographs are socially constructed artifacts, therefore a type of historical document, which provide testimonial character, of authentication of the experience. In this context, the potential of the analysis of graphic discourses (images, representations, and historical photographs) of the Ventania area is presented for the study of inter-ethnic contact, the border, the conquest of the desert, immigration, and the emergence of the first localities, among other topics. The corpus of photographs considered in this study consists of images from the late nineteenth century's, some of which are currently deposited in national, provincial, and municipal public institutions, while others belong to private collections. In this heterogeneous ensemble, various interests converged: the exhibition of exoticism, the construction of alterity, the dissemination of ideas of progress and civilization, the record of reality, but all responded to symbolically charged conceptions. These photos helped shape the collective imagination and visual memory of communities, as the image is a medium for memory and a vehicle to reconstruct the past from the present.

Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

INTRODUCCIÓN

En términos generales, lo visual es todo aquello relacionado con el sentido de la vista y con el órgano a través del cual se percibe, el ojo. Particularmente, las fotografías constituyen imágenes gráficas que poseen un soporte físico, las cuales generan un acontecimiento cognitivo evocado por la estimulación de un órgano sensorial (la vista). La imagen es un signo que está en lugar de otra cosa o forma, sustituyéndola, bajo ciertos aspectos, lo cual la convierte en una representación, para la valoración del perceptor.

Una imagen es una construcción antropológica, que tiene lugar en el cuerpo del sujeto que la experimenta, cuando un sujeto, a través del acto perceptivo, le otorga existencia a un objeto material, se convierte en imagen con su mirada; pero para que este acto ocurra es necesario un medio a través del cual puedan manifestarse las imágenes (Aguirre *et al.* 2014).

Sin embargo, una imagen es más que un producto de la percepción, se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva (Belting 2007), por lo tanto, la experiencia perceptiva está vinculada a una forma contextual determinada por la época, lo cual hace posible el abordaje del significado que las imágenes reciben y poseen en determinada sociedad (Pereira 2014). Una imagen

puede mantener muchos rasgos similares con su referente real, pero puede tener significados connotativos distintos: un mismo color, una misma forma, una misma textura, puede encerrar un contenido muy variado.

En este trabajo se considera que es posible el uso de la imagen como medio de conocimiento (Sánchez 2014), ya que su análisis permite comprender prácticas y percepciones culturales. Las imágenes pueden considerarse como productos de la interacción humana, teniendo en cuenta que las formas de percepción e interpretación del mundo son colectivas y están mediadas culturalmente; de esta manera, la capacidad de dar sentido a los diversos signos establece las formas en que el mundo y la realidad son comprendidos, y el marco en el que los distintos actores sociales desarrollan su práctica (Sánchez 2014). Estos dispositivos visuales aportan información que puede servir de complemento para interpretar los datos obtenidos mediante el análisis de contextos arqueológicos, sobre aspectos menos visibles en el registro. En este sentido, a través de la observación de las representaciones fotográficas es posible analizar y teorizar sobre la realidad social de grupos humanos que habitaron en el pasado. Particularmente se aborda el uso de la fotografía como documento histórico que puede aportar información relevante a la investigación arqueológica de los procesos de cambio, continuidad y diversidad cultural de fines del siglo XIX en el área de Ventania.

El espacio de estudio propuesto se caracteriza por la presencia del Sistema Serrano de Ventania, también conocido como Sierras Australes de la provincia de Buenos Aires, y de numerosas lagunas en la llanura adyacente. Actualmente se corresponde con el territorio ocupado por los municipios Guaminí, Adolfo Alsina, Coronel Suárez, Coronel Pringles, Puan, Saavedra y Tornquist. La presente investigación se enmarca en un proyecto acreditado por la Universidad Nacional de Rosario, HUM 525 *Arqueología histórica en el área del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente*, el cual busca estudiar las sociedades posthispánicas del sector sur del Área Ecotonal Húmeda Seca Pampeana. Como antecedentes de la línea de estudio propuesta en este trabajo, pueden mencionarse fundamentalmente Panizza (2015), donde se analiza cómo la imagen del indígena es construida en el espacio público vinculada al imaginario de las comunidades locales; junto con Panizza *et al*. (2013), Oliva y Panizza (2016a, 2016b, 2017), los cuales se orientan a cuestiones de identidad y memoria en relación con el patrimonio y el registro arqueológico local.

La imagen fotográfica

Las imágenes icónicas como las fotografías contienen un caudal de datos que se deriva de su carácter de representación por semejanza con el objeto al que sustituyen. Es necesario organizar y procesar estos datos para que resulten útiles. La semejanza entre imagen y referente depende de cómo es percibida por el sujeto que establece esta relación, por lo cual el carácter icónico de una imagen es intersubjetivo, ya que son las relaciones entre sujetos las que establecen las semejanzas entre la imagen y el concepto que representa (Zamora Águila 2007). Específicamente las fotografías son consideradas como artefactos socialmente construidos, por lo tanto, un tipo de documento histórico, que aportan carácter testimonial, de autenticación de la experiencia. Las fotografías poseen marcas presentes en su composición que pueden ser estudiadas en la actualidad. Éstas dan cuenta de los modos de construcción por parte de miradas situadas históricamente, de acuerdo a las pautas sociales y culturales de su contexto de producción. Lo que se propone como fotografiable se define por los modelos impuestos por el sistema de valores que determinan el sentido conferido a un objeto percibido como digno de ser fotografiado, fijado, conservado (Bourdieu 1979). En este sentido, la imagen fotográfica es una producción cultural y, como tal, su significado es mudable y contingente, de acuerdo al contexto donde se actualice. La fotografía como cualquier imagen es re-interpretada por el observador de acuerdo a sus juicios y sentimientos (Alvarado *et al.* 2001).

Como la imagen es conocimiento, también resulta legitimadora de discursos y prácticas. La salvaguarda a lo largo del tiempo de fotografías históricas permite su reutilización en contextos diferentes al concebido originalmente, destinado

principalmente al registro y documentación de información inédita. Actualmente son utilizadas en exposiciones museísticas, actos y ceremonias oficiales, así como también forman parte del acervo de archivos públicos y de colecciones privados. En este sentido, a partir de diferentes objetivos se desarrollan apropiaciones cargadas de sentidos disímiles, conducentes a prácticas diversas de legitimación de relatos y sucesos históricos que se deciden recordar. De esta forma, las fotografías cargadas de nuevas significaciones son utilizadas como soportes de memoria polisémicos que juegan un rol central en la activación de voces y silencios durante el desarrollo de los procesos de memoria de las comunidades actuales.

Estos últimos años en nuestro país, el análisis de imágenes ha sido abordado en numerosos estudios correspondientes a diversos campos disciplinares (historia, historia del arte, antropología social, arqueología), como herramienta fundamental de conocimiento, principalmente orientados a la representación de la conquista al desierto y de los indígenas, al mismo tiempo que legitimador de los discursos promovidos por el Estado nacional (Alimonda y Ferguson 2004; Alvarado y Giordano 2007; Butto 2012, 2013, 2015, Fernández 2017; Fernández y Lanza 2016; Fiore 2005, 2007; Fiore y Varela 2009; Giordano 2004, 2009, 2012; Gluzman 2018; Martínez y Tamagno 2006; Masotta 2003, 2005, 2009; Penhos 1995, 2005; Saletta 2011; Sánchez 2017; Tapia *et al.* 2004; Tell 2003; Vezub 2002; Yujnovsky 2008).

El objetivo de este estudio es utilizar las fotografías como una herramienta para recuperar información acerca de la cultura material y las vidas de personas (Dávila Meléndez 2017). Estas fuentes visuales son abordadas como textos que pueden ser leídos para generar conocimiento (Burke 2005). Además, se destaca la caracterización realizada por Alimonda y Ferguson (2004) de la fotografía como imagen/documento, al constituir un índice o marca de una materialidad pasada; y como imagen/monumento, al convertirse en un símbolo de aquello que es digno de ser conservado para la posteridad, relevante según la lógica del poder. Según Barthes (1990) la fotografía no rememora el pasado, sino el testimonio de que lo que veo ha sido; no dice lo que ya no es, sino lo que ha sido. Sin embargo, no debe olvidarse que no todo lo que aparece en las fotos representa la realidad tal cual, dado que capturan un instante en el tiempo (Burke 2005), desde el lugar, la mirada y la selección hecha por el fotógrafo, desde su punto de vista (Jelin 2012). Este tipo de imagen técnica suele poseer un halo de objetividad que promueve la construcción de relatos con efecto de verdad, pero que puede llegar a ocultar una puesta en escena, una selección de escenarios y objetos, un montaje y otras operaciones (Sánchez 2017), debido a que la fotografía responde a convenciones representativas relacionadas con la época y el contexto sociocultural (Burke 2005).

El potencial del estudio de las fotografías para la interpretación de los registros materiales de Ventania

En este trabajo se aborda la utilidad de aplicar un enfoque centrado en el registro fotográfico para el estudio del período histórico en la provincia de Buenos Aires. En este caso particular se presenta la potencialidad del análisis de discursos gráficos del área de Ventania para el estudio del contacto inter-étnico, la conquista al desierto, y el surgimiento de las primeras localidades, entre otros temas. El corpus de fotografías consideradas está constituido tanto por imágenes pertenecientes a instituciones públicas (archivos históricos y museos nacionales, provinciales y municipales) como por aquellas correspondientes a colecciones privadas de actores sociales locales; algunas de ellas son imágenes ampliamente conocidas, reproducidas y analizadas (como las producidas por Antonio Pozzo en 1879) y otras inéditas. La selección de imágenes corresponde a fotografías producidas a fines del siglo XIX en el territorio de los actuales partidos de Adolfo Alsina, Coronel Pringles, Coronel Suarez, Puan, Saavedra y Tornquist.

En primer lugar, dentro del corpus de fotografías disponibles, se destacan aquellas correspondientes a la campaña militar de 1879 presidida por el General Roca, mal llamada "Conquista al Desierto", tomadas por Antonio Pozzo, actualmente depositadas en el Archivo General de la Nación, pero cuyas copias se encuentran en

los museos locales. Las imágenes que retratan el área de estudio aportan innumerables detalles sobre rasgos del ambiente y las características constructivas de fuertes y fortines en la línea de frontera (Figuras 1 y 2), la traza original de los pueblos que surgieron a partir de algunos de estos asentamientos militares, como Puan (Figura 3) y Carhué (Figura 4), no sólo de las calles sino de la presencia de pequeños comercios y otras actividades económicas, además de los actores sociales retratados (militares, indígenas, gente del pueblo), sus vestimentas, sus viviendas, sus medios de locomoción, entre otros.

Las fotografías también destacan la presencia femenina en las campañas del Ejército argentino durante el siglo XIX (Figuras 4 y 5), tal como ha surgido de los trabajos de investigación realizados en los últimos años y de los testimonios escritos de la época (Alimonda y Ferguson 2004; Ebelot 1968; Pechmann 1976; Pichel 1994; Zeballos 1986 [1878]). A su vez esta presencia femenina puede estudiarse en vinculación con otras materialidades,

Figura 1. Fuerte Argentino y Campamento Nueva Roma (actual partido de Tornquist, fotografías de A. Pozzo, 1879).

Figura 2. Fortín Sauce Corto (actual partido de Coronel Suárez, fotos de A. Pozzo, 1879).

Figura 3. El Fuerte y Comandancia de Puan desde diferentes perspectivas (actual partido de Puan, fotografías de A. Pozzo, 1879).

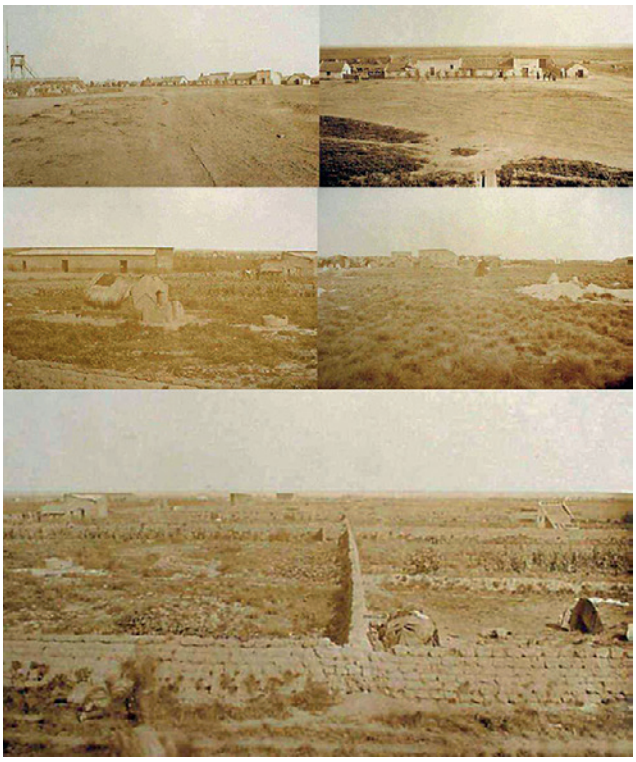

Figura 4. Distintas vistas del Fuerte General Belgrano (Carhué, actual partido de Adolfo Alsina; fotografías de A. Pozzo en 1879).

como la casa de la última fortinera en Carhué, Domiciana Correa de Contreras, declarada Lugar Histórico por la Ordenanza 97/2001; o el terreno que perteneció a Manuela Peña en Puan, una de las primeras manzanas de la localidad, escriturado en 1898.

Por otra parte, las fotografías también pueden ser utilizadas para abordar un evento concreto en el tiempo, como es el caso de la Primera Conscripción del Ejército Argentino, realizado en 1896 en Curamalal (Figura 6). Ante la posibilidad de la guerra con Chile, se sancionó la ley 3318 que convocó la primera conscripción de ciudadanos, por lo cual se movilizaron aproximadamente ocho mil soldados a la localidad de Pigüé, que ubican su campamento en el Valle del Cerro Cura-Malal Grande (Baldrich 1896; Monferrán Monferrán 1955; Vigil 1959). Las imágenes de los soldados, el armamento, los campamentos y las actividades realizadas posibilitan la contrastación con la información de los documentos escritos y con las evidencias materiales que pueden ser observadas y recuperadas en el terreno, como es el caso de ciertas estructuras líticas en la zona de Curamalal, cuya elaboración estaría vinculada con la ejecución de determinados ejercicios militares como parte de la instrucción de los reclutas (según surge del análisis de la disposición y características de las estructuras en combinación con los informes sobre las actividades que allí se desarrollaron).

Figura 5. Fotografía donde se observan las mujeres de los soldados en el campamento de Carhué, aproximadamente de finales de la década de 1870 (Museo Regional Adolfo Alsina, no se conoce el autor).

Con respecto a la cultura material de fines del siglo XIX, las fotografías aportan información relativa a los medios de transporte disponibles para la época (Figura 7), la maquinaria de

Figura 6. Diversas imágenes de la Primera Conscripción Argentina, realizada en los campos de Curamalal en el año 1896 (actual partido de Saavedra). Imágenes tomadas de Monferrán Monferrán (1955).

trabajo, la vestimenta y adornos personales de los diversos actores sociales, los eventos sociales, los lugares de reunión, la vajilla, muebles y otros implementos de la casa; y especialmente la estructura y estilos de las viviendas (Figuras 8, 9 y 10), algunas de las cuales se mantienen, mientras otras han sucumbido al paso del tiempo y la falta de cuidados. Complementariamente, se observan rasgos del paisaje que contribuyen a elaborar modelos ecológicos acerca de los cambios en el ambiente (pastizales, lagunas y arroyos, entre otros).

Figura 7. La empresa de mensajería y transporte "Luz del Desierto" que conectaba Saavedra con Guaminí, Carhué y General Acha (foto del Museo Regional Adolfo Alsina), fundada en 1880, con una extensión de línea de 280 km a 330 km (Anuario estadístico de la provincia de Buenos Aires 1896, p. 459; 1897, p. 379).

Figura 8. A) La casa de Nicolás Levalle en Carhué en 1879 (foto obtenida por A. Pozzo, aparece el entonces ministro de Guerra Julio A. Roca, señalado por la flecha roja). B) Antigua casa y la familia que la habitaba (actual partido de Tornquist). C) Casas de piedra en el área serrana (actual partido de Tornquist).

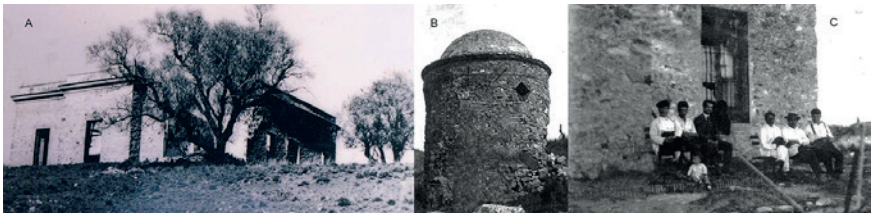

Figura 9. En las imágenes se observa la casa del primer intendente de Puan, Rómulo Franco, edificada alrededor de 1886, y sus características arquitectónicas (A y C), junto a otras estructuras asociadas (B) (partido de Puan, fotos del Museo Ignacio Balvidares).

Figura 10. Casco de la estancia Santa Ana (partido de Coronel Suárez, foto de la familia Serigós), de fines del siglo XIX; en las imágenes se observan características arquitectónicas de la edificación de tipo inglés, así como el paisaje circundante en el cual se destaca la vegetación. A) Vista lateral de la casona. B) Vista de frente.

Por último, cabe destacar el registro fotográfico de las primeras investigaciones científicas en la zona, como es el caso del relevamiento realizado por el naturalista E. Holmberg (1884) en las sierras del partido de Saavedra (Figura 11), cuyo informe describe las pinturas rupestres de Gruta de los Espíritus, sitio que en la actualidad continúa en estudio. A fines del siglo XIX ya se registraban los primeros *graffiti* en las paredes y techo de la cueva, la continuidad de esta práctica en el tiempo por parte de pobladores locales y de viajeros ha ocasionado que las representaciones rupestres originales estén cubiertas por estas otras manifestaciones, dificultando su observación y estudio en el presente (Oliva *et al.* 2016b). Las fotos permiten conocer el estado del lugar hace 136 años y sus características más relevantes, ambientales y culturales, además de constituir un documento invaluable para la historiografía de las investigaciones científicas. Los instantes capturados por la fotografía pueden contener elementos que permitan alcanzar una explicación del registro observado en el presente.

Lo mismo ocurre en el caso del cañón (de origen naval) emplazado en el predio de la Estancia Santa Ana (Figura 11), también mencionado en las mensuras nº 38 del año 1880 y nº 162 del año 1908 (consultadas en el Archivo Histórico de Geodesia, del Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires), correspondientes al municipio de Coronel Suárez (Oliva *et al.* 2016a). El cañón habría sido uno de los dos cañones registrados en los límites de la propiedad a fines del siglo XIX y documentado en las fotografías que se conservan de esa época.

Figura 11. Fotos de fines del siglo XIX que permiten interpretar el registro arqueológico actual. A) Imagen de la entrada de Gruta de los Espíritus (partido de Saavedra) obtenida en el marco de la expedición de Eduardo Holmberg (1884). B) Dos hombres armados junto a un cañón en el establecimiento Santa Ana (partido de Coronel Suárez, foto de la familia Serigós). Ese cañón aparece en las mensuras de la época como marcador del límite entre dos campos. Actualmente se encuentra junto al casco de estancia.

ANÁLISIS

Con el objetivo de sistematizar los datos disponibles que aportan las fotografías tomadas durante las últimas décadas del siglo XIX en el Área de Ventania y realizar tipologías de información, se llevó cabo su estudio comparativo en relación con tres ejes de análisis. El primero de ellos está vinculado con el contexto de producción de las representaciones gráficas. En este sentido se consideró el o los autores de la fotografía, así como las dimensiones espacio-temporales (fecha calendárica o época, localización donde fue realizada la fotografía), implicadas en el momento de su ejecución. Asimismo, forman parte del contexto de su producción, la intencionalidad aparente del autor y el consentimiento o no de los actores involucrados, si los hubiese. Este eje permite obtener información respecto al observador del fenómeno registrado, ahondar en sus objetivos y fines, para los cuales la fotografía constituye un medio.

El segundo eje de análisis procuró registrar en el corpus de fotografías examinadas el estado de preservación que se observa en el presente, motivo por el cual se identificaron las siguientes variables: la integridad física (a través de la evaluación de abrasiones en el soporte, la presencia de cortes, desgarros, rupturas u otro tipo de pérdida de la materialidad); la pérdida de nitidez y/o saturación de color de la fotografía; la presencia de agentes de deterioro actuantes (luz solar directa, humedad, microorganismos, otros); si la fotografía original se encuentran en exhibición (condiciones de su exposición); el tipo de soporte sobre el cual se encuentra plasmada la representación fotográfica (vidrio, metal, película plástica, papel, papel con recubrimiento de resina); si presenta marcas o arañazos: si se observan arrugas o pliegues; si presenta adherida a su superficie elementos extraños y si se registran otros factores de alteración tales como manchas o suciedad, entre otras observaciones.

El tercer eje tiene como objetivo determinar las tipologías del campo de la representación dentro del corpus de fotografías analizadas. En este sentido, se describió en una ficha, elaborada para este fin, los actores que aparecen representados; el ámbito donde fue tomada la fotografía; los planos seleccionados (general, americano, medio, medio corto, primer plano, primerísimo primer plano o

plano detalle); el ámbito (rural o urbano); si los elementos representados persisten en la actualidad; y en el caso de fotografías paisajísticas o urbanas la preservación de lo registrado (si perdura en la actualidad), y/o la presencia de cambios culturales a través del tiempo.

Debe destacarse que, pese a las numerosas variables consideradas, la ficha elaborada no pudo completarse en la totalidad de los casos, debido a que faltaban datos para realizarlo, ya que a muchas de las fotografías relevadas les faltaba la información de contextualización. La evaluación de los ejes abordados indica que el tercero de ellos es la vía que provee la mayor cantidad de información para los estudios de arqueología histórica.

RESULTADOS

Se llevó a cabo el análisis de 57 fotografías históricas, 19 correspondientes al partido de Adolfo Alsina, ocho a Coronel Pringles, nueve a Coronel Suárez, siete a Puan, nueve a Saavedra y cinco a Tornquist. Según el ámbito donde fueron obtenidas, el 40% de las representaciones se ubica en diversas locaciones urbanas y el 60% en ambientes rurales. Con respecto a los temas representados, en la mayoría de las imágenes se observan los asentamientos militares de la última línea de frontera (47% del total), algunos de los cuales se emplazan en pleno campo, como el Fortín Sauce Corto y el Fuerte Argentino; en cambio otros se localizan en los incipientes núcleos urbanos del área, como las Comandancias de General Belgrano (Carhué) y de Puan, en estas últimas fotografías se observan distintos comercios en las calles aledañas a los fuertes y personal civil. A continuación, fueron documentados los paisajes naturales (21%) del sector serrano y de la llanura adyacente, entre los cuales se pueden mencionar la Laguna Epecuén, las Sierras de Cura Malal y la Isla de Puan. Por otra parte, son frecuentes los retratos grupales y familiares (observados en el 19% de los casos) de los primeros pobladores de los asentamientos eurocriollos del área de investigación.

A partir del análisis del contexto de producción de este corpus se destaca que, si bien en la mayoría de los casos se desconoce el autor de la fotografía, los registros fueron realizados por personal contratado por el Gobierno Nacional o Provincial. Pueden mencionarse las fotografías tomadas por Antonio Pozzo, algunas presentan el sello de su establecimiento (autorizado por el gobierno) con la leyenda “Fotografía Alsina Victoria 590 Bs. As.”, y por Eduardo Holmberg (naturalista) en su misión oficial. Estos registros tenían por objeto reconocer las características del área, los recursos disponibles y el estado del avance de la frontera sur a finales del siglo XIX. En este sentido, son ejemplo de ello el registro realizado sobre la Maestranza de la Laguna Epecuén, la vista del Fuerte General Belgrano, los detalles del Fuerte y Comandancia de Puan. Respecto a la intencionalidad, sobresale el registro de los primeros asentamientos en Carhué y Puan, y de construcciones edilicias tal como el Edificio de la Sociedad Italiana de Coronel Pringles, la Casa del General Levalle en Carhué, posteriormente ampliada y conocida como el Palacio de Gallo (1890) en Carhué, y el casco de la Estancia Santa Ana de Coronel Suárez.

En cuanto al estado de conservación de este corpus fotográfico, el 18% presenta alguna modificación irreversible, tales como abrasiones en el soporte, cortes, desgarros, perdidas de materia, rupturas y por tanto pérdida de su integridad física. Sin embargo, en su mayor parte se encuentran en buenas condiciones de conservación, escaneadas y exhibidas en museos del área. Asimismo, entre los procesos naturales de deterioro que operaron sobre los soportes fotográficos, se observó que la presencia de luz solar directa y de humedad fueron los agentes más frecuentes. Otro aspecto considerado fue la saturación de las mismas, las cuales abordan desde una tonalidad sepia bajo (12), sepia alto (11) a blanco y negro (34). Excepcionalmente en un único caso se observó una intervención cultural, la foto se halló coloreada, lo cual constituye una modificación posterior que no permite analizar las tonalidades originales.

Finalmente, los resultados del tercer eje propuesto produjeron la identificación de lugares que perduraron a través del tiempo con mínimas modificaciones en algunos casos y más substanciales en otros, pero que permiten su

reconocimiento en la actualidad (como Gruta de los Espíritus en el partido de Saavedra, la estancia Santa Ana en el partido de Coronel Suárez, las ruinas de la casa del intendente en el partido de Puan, Fuerte Argentino en el partido de Tornquist, entre otros), mientras otros no han sobrevivido al paso del tiempo y los cambios, lo cual acentúa el aporte de aquello que ha sido registrado mediante las fotografías. Por su parte, los planos fotográficos utilizados responden a los fines documentales, observándose 33 grandes planos generales, 12 planos generales y uno americano. En relación con el campo de representación del corpus analizado, se registraron tanto escenas familiares (mujeres y niños) y colectivas (vinculadas a asociaciones); así como se identificaron diversos oficios y la cultura material característica asociada a los mismos (herrería, costura, correo, militar). Otros aportes que se destacan son aquellos vinculados al proceso de urbanización de las localidades actuales. A través de los cuales puede observarse la modificación del paisaje, y la instalación de las primeras urbes. En este sentido, constituye un aporte central para los estudios urbanísticos, demográficos y arquitectónicos del área de estudio.

CONSIDERACIONES FINALES

Tanto en Argentina como en el resto del mundo, las representaciones visuales han sido introducidas a la investigación social desde diferentes disciplinas con objetivos variados, entre los cuales se pueden mencionar como fuentes de datos, como objetos de estudio, como evidencia de rasgos culturales y de imaginarios sociales.

En este trabajo se seleccionó un corpus heterogéneo de fotografías, acotado temporalmente al lapso 1875-1900, y se evaluó su aporte a la reconstrucción histórica del proceso de poblamiento del área para ese período. La producción de este registro visual habría estado motivada por diversos intereses: por un lado, algunas buscaban mostrar el progreso y la civilización en el registro explícito de los fuertes, fortines y puestos de avanzada en momentos de consolidación del Estado Nación; otras tenían fines científicos, como las de Holmberg (1884), así como de registro de la realidad y la cotidianeidad (escenas familiares y laborales), pero todas respondían a concepciones cargadas simbólicamente.

La utilidad de la fotografía para conocer el significado social atribuido a la cultura material debe seguir profundizándose a través de su empleo sistemático en las investigaciones del área. Las imágenes analizadas brindaron información acerca de los objetos utilizados, los actores sociales involucrados y los contextos donde vivieron y desarrollaron determinadas actividades en las últimas dos décadas del siglo XIX. Este estudio permitió obtener datos relevantes con respecto a la interacción de las personas con su cultura material; estas interacciones otorgan valor cultural y significado a los artefactos que han sido recuperados arqueológicamente (Dávila Meléndez 2017), como sucede en los casos de Gruta de los Espíritus, la casa del intendente en la Isla de Puan, la estancia Santa Ana, entre otros. A partir de la incorporación del acervo fotográfico del área, correspondiente a las primeras dos décadas del siglo XX, se aumentará la muestra analizada, y se espera que se produzcan aportes relevantes para las distintas facetas de la arqueología histórica del área (fronteriza, rural, urbana, industrial), especialmente en la línea de la arqueología de la arquitectura (en el caso de las estructuras edilicias desaparecidas como las pilastras del Fuerte de Puan, la primera sede de la Municipalidad de Puan, el Palacio Gallo en Carhué, entre otros).

Por último, se considera que este conjunto de fotografías constituye la memoria visual de las comunidades, ya que la imagen es soporte del recuerdo y vehículo de memoria para reconstruir al pasado desde el presente. Las memorias visuales producidas responden a imaginarios locales, donde las sociedades plasman sus identidades y objetivos, organizan su pasado, presente y futuro; expresan conflictos sociales, reflejan visiones de mundo, y elaboran patrones de comportamiento, en un flujo dinámico que oscila entre la conservación y el cambio (Baczko 1991). Esto explica el rol preponderante que ocupan las imágenes como soporte de discursos en las exhibiciones museográficas actuales de los museos del área investigada.

A G R A D E C I M I E N T O S

Agradecemos la colaboración del personal del Archivo Histórico de la Nación, del Archivo Histórico Provincial Dr. Ricardo Levene, del Archivo de Geodesia del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, del Museo Regional Adolfo Alsina, del Museo y Archivo Histórico de Pigüé, del Museo Ignacio Balvidares de Puan, del Archivo Histórico de Coronel Pringles; a Vivian Ballestrieri de Fuerte Argentino y a Rodolfo Serigós de Santa Ana. Las tareas de investigación se desarrollaron en el marco del proyecto HUM 525 "Arqueología histórica en el área del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente" acreditado por la Universidad Nacional de Rosario, y de las becas doctoral y post-doctoral otorgadas a las autoras por la Universidad de La Plata y por CONICET respectivamente. Agradecemos los comentarios y sugerencias de los evaluadores, que permitieron enriquecer el presente trabajo.

B I B L I O G R A F Í A

AGUIRRE, A. G., M. G. DE ANGELIS, G. LÓPEZ DE MUNAIN y L. VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ
2014. Los cuerpos del Rey: Supervivencia y anacronismo de la imagen regia en los nuevos medios digitales. Una aproximación desde la antropología de la imagen. En *Antropología e Imagen: Pensar Lo Visual*, editado por C. Guarini y M. Gutiérrez De Angelis, pp. 55-73. Sans Soleil Ediciones Argentina, Buenos Aires.

ALIMONDA, H. y J. FERGUSON
2004. La producción del desierto. Las imágenes de la Campaña del Ejército argentino contra los indios, 1879. *Revista Chilena de Antropología Visual* 4: 1-28.

ALVARADO, M., P. MEGE ROSSO y C. BÁEZ ALLENDE
2001. *Mapuche: Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario*. Pehuén Editores, Santiago de Chile.

ALVARADO, M. y M. GIORDANO
2007. Imágenes de indígenas con pasaporte abierto: del Gran Chaco a Tierra del Fuego. *Magallania* 35 (2): 15-36.

BACZKO, B.
1991. *Los Imaginarios Sociales*. Nueva Visión, Buenos Aires.

BALDRICH, A.
1896. *En Curá-Malal. La División Buenos Aires. Primera Conscripción Argentina.* La Harlem, Buenos Aires.

BARTHES, R.
1990. *La Cámara Lúcida: Notas Sobre La Fotografía*. Paidós, Barcelona.

BELTING, H.
2007. *Antropología de la Imagen*. Katz Editores, Madrid.

BUTTO, A.
2012. Con el foco en el otro: Las representaciones visuales acerca del indio y el territorio en los expedicionarios de la conquista del desierto en las campañas de 1879 y 1883. En *Entre Pasados y Presentes III, Estudios Contemporáneos en Ciencias Antropológicas*, editado por N. Kuperszmit, T. Lagos Marmol, L. Mucciolo y M. Sacchi, pp. 105-121. INAPL, Buenos Aires.
2013. Artefactos autóctonos y foráneos en las fotografías de indígenas y criollos militares durante la `Conquista del Desierto´ (Norpatagonia, siglo XIX). En *Tendencias Teórico-Metodológicas y Casos de Estudio en la Arqueología de la Patagonia*, editado por F. Zangrando y R. Barberena, pp. 53-62. Museo de Historia Natural de San Rafael, San Rafael.
2015. Procesos de contacto en las fotografías de mapuches y tehuelches en Patagonia a fines del siglo XIX y comienzos del XX. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 40 (2): 621-643.

BURKE, P.
2005. *Visto y No Visto. El Uso de la Imagen como Documento Histórico*. Crítica, Barcelona.

BOURDIEU, P.
1979. *La Fotografía: Un Arte Intermedio*. Nueva Imagen, México.

DÁVILA MELÉNDEZ, N.
2017. Arqueología documental: el uso de la fotografía en el análisis de la cultura material del holocausto. *Revista [IN]Genios* 4(1): 1-15.

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
1896. *Anuario Estadístico de la Provincia de Buenos Aires*. Bajo la dirección de C. P. Salas. Talleres de Publicaciones del Museo, La Plata.
1897. *Anuario Estadístico de la Provincia de Buenos Aires*. Bajo la dirección de C. P. Salas. Talleres de Publicaciones del Museo, La Plata.

EBELOT, A.
1968. *Frontera Sur. Recuerdos y Relatos de la Campaña del Desierto*. Kraft, Buenos Aires.

FERNÁNDEZ, M.
2017. La representación de las mujeres aborígenes en la iconografía patagónica. *La Aljaba. Segunda Época. Revista de Estudios de la Mujer* 19: 201-221.

FERNÁNDEZ, M. y M. LANZA
2016. La representación fotográfica de las sociedades indígenas del sur patagónico entre 1860 y 1910. *Anuario del PROEHAA* 2 (2): 95-118.

FIORE, D.
2005. Fotografía y pintura corporal en Tierra del Fuego: un encuentro de subjetividades. *Revista Chilena de Antropología Visual* 6: 55-73.
2007. Arqueología con fotografías: el registro fotográfico en la investigación arqueológica y el caso de Tierra del Fuego. En *Arqueología de Fuego-Patagonia. Levantando Piedras, Desenterrando Huesos... y Develando Arcanos*, editado por F. Morello, A. Prieto, M. Martinic y G. Bahamondes, pp. 767-778. Ediciones CEQUA, Punta Arenas.

FIORE, D. y M. L. VARELA
2009. *Memorias de Papel. Una Arqueología Visual de las Fotografías de Pueblos Originarios Fueguinos*. Dunken, Buenos Aires.

GIORDANO, M.
2004. Itinerario de imágenes del indígena chaqueño. Del "Territorio Indio del Norte" al Territorio Nacional y Provincia del Chaco. *Anuario de Estudios Americanos* 61 (2): 517-550.
2009. Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura* 185 (740): 1283-1298.
2012. *Indígenas en la Argentina. 1860-1970*. Artenauta, Buenos Aires.

GLUZMAN, G.
2018. Mirando imágenes, leyendo significados. Antropología y el análisis de fotografías en colecciones. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 12: 1235-1268.

HOLMBERG, E.
1884. *La Sierra de Curá-Malal (Currumalan).* Informe presentado al Excelentísimo Señor Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Dr. Dardo Rocha. Buenos Aires. 81 pp. Ms.

JELIN, E.
2012. La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. *Memoria y Sociedad* 16(33): 55-67.

MARTÍNEZ, A. y L. TAMAGNO
2006. La naturalización de la violencia. Un análisis de fotografías antropométricas de principios del siglo XX. *Cuadernos de Antropología Social* 24: 93-112.

MASOTTA, C.
2003. Cuerpos dóciles y miradas encontradas. Miniaturización de los cuerpos e indicios de la resistencia en postales de indios argentinas (1900-1940). *Revista Chilena de Antropología Visual* 3: 1-16.
2005. Representación e iconografía de dos tipos

nacionales. El caso de las postales etnográficas en Argentina 1900-1930. En *Arte y Antropología en la Argentina*, editado por M. Penhos, pp. 65-113. Fundación Telefónica / Fundación Espigas / FIAAR, Buenos Aires.
2009. Telón de fondo. Paisajes de desierto y alteridad en la fotografía de la Patagonia (1880-1900). *Aisthesis* 46: 111-127.

MONFERRAN MONFERRAN, E. E.
1955. *Fundación de la Colonia Francesa y Pueblo de Pigüé: 4 de Diciembre de 1884: Apuntes para la Historia*. Cadel, Buenos Aires.

OLIVA, C. y M. C. PANIZZA
2016a. Vínculos y desajustes en la construcción de memorias e identidades del sector sur de la provincia de Buenos Aires. En *Herencias Sociales. Memoria e Identidad,* editado por M. L. Gili y G. Pérez Zavala, pp. 133-150. Editorial El Mensu, Villa María.
2016b. Espacios de memoria urbanos en el sector sur del Área Ecotonal Húmedo-Seca Pampeana. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Simposio: Desafíos teórico-metodológicos en relación con la Arqueología Pública, pp. 2664-2667. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Tucumán.
2017. Identidad, memoria y legado indígena en el sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana. En *Decimosexto Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires*, editado por G. Ruiz. DVD-ROM, PDF. AAAPBA, La Plata.

OLIVA, F., M. C. PANIZZA y G. DEVOTO
2016a. Aproximación a la frontera en el sector sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana: investigaciones en el sitio San Carlos (partido de Coronel Suárez, Pcia. de Buenos Aires). *Anuario de Arqueología* 8: 217-236.

OLIVA, F., M. C. PANIZZA y C. OLIVA
2016b. Los graffiti del área de Ventania: Expresiones contemporáneas de usuarios del arte rupestre. En *Imágenes Rupestres. Lugares y Regiones,* editado por F. Oliva, A. M. Rocchietti y F. Solomita Banfi, pp. 343-356. UNR, Rosario.

PANIZZA, M. C.
2015. Representaciones del pasado en la constitución de las identidades de la comarca serrana de Ventania. *Revista Teoría y práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana* 4: 185-200.

PANIZZA, M. C., M. G. DEVOTO, C. OLIVA y A. SFEIR
2013. Comprensión del imaginario colectivo para protección del patrimonio arqueológico monumental del Sistema Serrano de Ventania (provincia de Buenos Aires, Argentina). *Revista del Museo de La Plata*, Sección Antropología 13 (87): 475-492.

PECHMANN, G.
1976. *El Campamento*. Eudeba, Buenos Aires.

PENHOS, M.
1995. La fotografía del siglo XIX y la construcción de una imagen pública de los indios. En *El Arte Entre Lo Público y Lo Privado*, pp. 79-89. CAIA, Buenos Aires.
2005. Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX. En *Arte y Antropología en la Argentina*, editado por M. Penhos, pp. 17-64. Fundación Telefónica/ Fundación Espigas/FIAAR, Buenos Aires.

PEREIRA, A.
2014. Apuntes de teoría de la imagen para una crítica cultural del audiovisual mapuche. En *Antropología e imagen: pensar lo visual*, editado por C. Guarini y M. Gutiérrez De Angelis, pp. 74-88. Sans Soleil Ediciones, Buenos Aires.

PICHEL, V.
1994. *Las Fortineras*. Planeta, Buenos Aires.

SALETTA, M. J.
2011. Fotografías de indígenas en manuales escolares argentinos: representaciones visuales y connotaciones textuales. *Intersecciones en Antropología* 13: 181-195.

SÁNCHEZ, L.
2014. La representación de cuevas y montañas entre los mayas del período Clásico. Una reflexión desde la historia y la antropología de la imagen. En *Antropología e Imagen: Pensar Lo Visual*, editado por C. Guarini y M. Gutiérrez De Angelis, pp. 89-109. Sans Soleil Ediciones, Buenos Aires.

SÁNCHEZ, F. M.
2017. La construcción visual de la nación y sus otros. Imágenes y alteridades en la Patagonia argentina. *Memoria y Sociedad* 21 (43): 86-103.

TAPIA, A. H., J. CHARLIN y L. PERA
2004. Imágenes fotográficas del siglo XIX en el norte de la Provincia de la Pampa. En *La Región Pampeana, su Pasado Arqueológico*, editado por C. Gradin y F. Oliva, pp. 101-113. Editorial Laborde, Rosario.

TELL, V.
2003. La Toma del Desierto. Sobre la auto-referencialidad fotográfica. *1º Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte/ IX Jornadas del CAIA, Poderes de la Imagen*. CAIA, Buenos Aires (CDRom).

VEZUB, J.
2002. *Indios y Soldados. Las Fotografías de Carlos Encina y Edgardo Moreno durante la "Conquista del Desierto".* El Elefante Blanco, Buenos Aires.

VIGIL, C.
1959. *Los Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina*. Editorial Atlántida, Buenos Aires.

YUJNOVSKY, I.
2008. La conquista visual del país de los araucanos (1879-1881). *Takwá* 14: 105-116.

ZAMORA ÁGUILA, F.
2007. *Filosofía de la Imagen: Lenguaje, Imagen y Representación*. UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas; México.

ZEBALLOS, E. S.
1986 [1878]. *La Conquista de Quince Mil Leguas. Estudio sobre la Traslación de la Frontera Sur de la República al Río Negro*. Hyspamérica, Buenos Aires.